

ATUALIZADO EM: SETEMBRO/22

rider técnico
& produção

JTL AG

MUSIC



índice

1 CONTATOS

2 PROGRAMAÇÃO

3 PALCO

4 SOM

5 LUZ

6 VÍDEO

7 EFEITOS ESPECIAIS

8 CAMARIM

9 HOSPEDAGEM

10 TRANSPORTE

contatos

manager

Sandro Horta
sandro@grupogb.art.br
+55 11 93444-3535



producer

Mauricio Pillão
mpdpiller@gmail.com
+55 11 99886-4746



Jeffery



program ação & horários

É absolutamente necessário que os todos os seguintes horários sejam fornecidos com a maior antecedência possível, com prazo limite de 10 dias uteis que anteceda o evento para que possamos nos organizar e evitar qualquer tipo de falha, sendo eles:

- 1// Horário de partida do voo para o local do evento:
- 2// Horário de partida do voo pós-evento:
- 3// Horário de abertura e encerramento do evento:
- 4// Horário previsto para a apresentação do artista:
- 5// Tempo estimado do hotel para o local do evento:
- 6// Horário sugerido para passagem de som, luz e led (sendo 2 horas o tempo ideal para passagem):
- 7// Outras informações que se fazem necessárias:
- 8// Telefone e e-mail do contato principal para o evento:
- 9// Telefone e e-mail dos responsáveis técnicos pela iluminação e som:
- 10// Nome completo do local do evento: Capacidade do local do evento:
- 11// Confirmação se o local possui acesso a internet:
- 12// Nome do hotel proposto:
- 13// Confirmação de outras atrações e tempo previsto de show:

especificações de palco

**NÃO SERÁ PERMITIDO
A PERMANÊNCIA DE NINGUÉM
NA CABINE DURANTE
A APRESENTAÇÃO DO JETLAG,
EXCETO A SUA EQUIPE.**

As dimensões propostas de palco (cabine) para a performance do artista são as seguintes:

- Largura mínima de 6 metros (desconsiderando P.A. e estrutura de painel de led);
- Profundidade mínima de 4 metros (desconsiderando backstage, camarotes e áreas frontais);
- 1 metro de altura ou mais.

A mesa do DJ deverá ter 4x1x1m (lacrada 100% com lycra preta), com um bom espaço livre entre os Booths (monitor) para a movimentação do artista e equipe técnica. É importante frisar que os praticáveis devem ser resistentes, travados e estarem em bom estado de conservação para possibilitar que o mesmo seja usado durante a performance do artista.

Deverá haver um praticável de 2x1x1m para nosso operador de vídeo (LED, Time Code e Efeitos/Fogos) ao lado direito do palco, com 5 pontos de energia.

Onde a empresa fornecedora de LED (painel) deverá disponibilizar o sinal HDMI e Cabo Cat6 para Time Code vindo para a mesa dos DJ's.

Deverá haver um praticável de 2x1x1m para o nosso operador de luz fornecido pelo contratante, esse praticável deverá estar preferencialmente posicionado frontalmente e com boa visão do palco em uma house mix cercada com segurança. Caso não seja possível, a segunda melhor opção é em cima no palco, nas laterais (*nesse caso, para a passagem de luz deverá ser possível o posicionamento frontal da mesa para programação e posterior mudança para a lateral*).

Caso as especificações de palco sejam diferente das propostas, entrar em contato com a equipe.

som

O sistema local a ser fornecido pelo contratante consiste em:

- 04 CDJs 3000 da marca Pioneer;
- 01 Mixer DJM 900 Nexus2 da marca Pioneer;
- 02 Microfones sem fio.

Todos os equipamentos acima mencionados devem ser ligados através do hub ethernet (8 portas) e estarem atualizados em sua última versão;

02 colunas de retorno 3 vias (monitores), sendo um sub e duas altas, apontando para o DJ a altura do ouvido, equipado com controles de ajuste de volume e de preferência alimentado separadamente;

O volume deve ser 100dB ou mais FLATEQ-D, organizar dentro de 2 metros;

- 10 Tomadas 110v livres;
- 01 Ventilador no Stage;

Tamanho da mesa do DJ de 4x1x1m lacrada 100% com lycra preta,

É indispensável que todos os itens acima estejam conectados corretamente, aterrados, em boa qualidade e pleno funcionamento.

O Soundcheck e toda conferência do setup do artista será executado pelo técnico de PA e monitor disponíveis pela empresa de som local e o produtor Mauricio Pillão. O Contratante deverá disponibilizar um tempo que será combinado entre as partes para conferência e alinhamento do Sound System.



CDJ3000 CDJ3000 DJM900 NXS2 CDJ3000 CDJ3000

luz

- 01 Console MA LIGHT (Wing, Ultra Light, Light2) **NÃO SERÃO ACEITAS CÓPIAS;**
- 18 Moving Head Beam – Robin Pointe;
- 10 Strobo – X-5;
- 24 Par Led RGBW 3W;
- 04 Mini Brufl 4 Lamp;
- 04 Robin MMX Spot ou 04 Elipsos 36° com Iris para o DJ. (com gelatina Cinegel 3202 - Full CTB);
- 12 PAR 64 Foco 05 para geral de frente;
- 02 Haze com ventilador no palco **(não aceitamos maquina de fumaça no palco);**
- 01 Maquina de fumaça para platéia.

Caso sejam necessárias mudanças, entrar em contato com o responsável (Adriano) para que isso ocorra da melhor forma possível e a qualidade do show não seja prejudicada. Em caso de o local já possuir estrutura de iluminação própria, enviar mapa de luz para que seja feita a análise da necessidade de adicionar equipamentos ou realizar pequenas alterações.

Todos os equipamentos devem estar em perfeito estado de funcionamento, aterrados e com pleno controle pelo nosso operador, sem problemas de conexão ou fuga de sinal.

luz

Deverão ser enviados com antecedência para a equipe os seguintes itens:

Descrição completa dos aparelhos locais (Tipo, Marca, Modelo e Modo Utilizado).

Caso o aparelho utilizado não seja de uma das principais fabricantes e tenhamos problemas para encontrar a personalidade em nossa biblioteca, será necessário que o contratante envie com a maior antecedência possível o manual do aparelho, ou no pior dos casos, a lista de canais do mesmo.

Mapa de luz do local com o patchlist completo, contendo endereçamento de cada um dos aparelhos e linha DMX em que estão conectados.

É necessário que todas as informações fornecidas para a equipe sejam o que realmente vai estar montado no evento, pois há uma preparação prévia para que o tempo de passsagem de luz seja o menor possível.

**A HOUSE DEVE SER COBERTA
E CERCADA DE GRADES.**

video

As especificações de vídeo propostas para a apresentação consistem em um total de 50m² de Painel de Led, sendo a resolução do painel no mínimo 6 mm. A disposição do painel consiste em 44m² ao fundo do palco e 6m² em frente a cabine do DJ, como descrito abaixo:

- LED ao Fundo do Palco;
- LED em frente a cabine do DJ: Uma placa central de 4x1m.

Obs: é imprescindível o sinal na lateral do palco e o uso total do LED da festa/festival, não sendo aceito o uso parcial dos painéis.

A equipe não possui um operador de vídeo, o mesmo deve ser fornecido pelo contratante e executar todo o conteúdo cedido pelo produtor Mauricio Pillão. O mesmo ainda deve estar posicionado no palco. **CONFORME CITADO ACIMA.**

efeitos especiais

Detlag

Para a apresentação, são necessários alguns efeitos como descritos abaixo, são de uso exclusivo do artista:

Descrição EVENTOS INDOOR	Pts	Qtd	Shots
Jetset CO2 (Cilindro 25kg com pescador)	4	4	25
Serpentinas (Stadium Shots)	4	20	5
Papel picado seda (Stadium Shots)	4	20	5
Super Siverjet 1/2seg	4	20	5
Fire machine (Stage Flame)	4	20lts	100

Descrição EVENTOS OUTDOOR	Pts	Qtd	Shots
Jetset CO2 (Cilindro 25kg com pescador)	6	6	25
Serpentinas (Stadium Shots)	4	20kg	5
Papel picado seda (Stadium Shots)	4	20kg	5
Torta leque vaso 06 TB	2	2	1
Super Silverjet 1/2seg	6	36	6
Micro mine color	4	16	4
Torta efeitos 300 tubos	2	2	2
Fire machina (Stage Flame)	4	20lts	100



camarim

O camarim deve acomodar 10 pessoas, ou providenciar 02 camarins, sendo um para artistas e outro para a equipe.

Os seguintes itens devem estar presentes no camarim:

- Mobiliado com 02 sofás de 02 lugares, 02 poltronas, 01 mesa, toalha de mesa e lixeira;
- 05 Toalhas de rosto;
- 01 Garrafa de Vodka Grey Goose (ou similar);
- 01 Garrafa de Whisky (Old Parr ou Chivas 12 anos);
- 01 Garrafa de Gin;
- 01 Garrafa de Negroni;
- 10 Latas de Água Tônica (5 Zero, 5 normal);
- 10 Energéticos Red Bull (original ou melancia) e 8 Energéticos Red Bull Sugar Free;
- 10 Refrigerantes (Coca-Cola Zero e Guaraná Antártica Normal e Zero);
- 06 Latas de cervejas;
- 24 Garrafas de Água (+10 garrafas de água para passagem de som);
- 01 Garrafa de café;
- Frutas diversas da estação;
- Mix de castanhas/amendoins/amêndoas/uva passas (Nufls ou similares);
- Lanches naturais (com pão integral, queijo branco e peito de peru). Não aceitamos nenhum tipo de patê;
- 01 Tábua de frios.

Além disso, é necessário que a equipe tenha acesso facilitado no trajeto entre o camarim e o palco, evitando possíveis atrasos ou problemas.

hospedagem

Acomodações em hotel para o artista e sua equipe são de responsabilidade do contratante, devendo ser preferencialmente próximo ao local do evento.

O hotel deverá ser 5 estrelas e ter necessariamente conexão a internet de alta velocidade, restaurante e serviço de quarto 24h. Qualquer hotel fora desse padrão deverá ter o aceite por escrito da Buzz Talent.

Para acomodação serão necessários 02 quartos Suítes Casal e 02 quartos duplos, para um total de 08 pessoas. Caso seja necessária a acomodação de mais pessoas, avisaremos com antecedência.

Hóspede	CPF	DN	Quarto
Paulo Velloso (Artista)	216.177.628-22	20/02/80	Casal
Thiago Mansur (Artista)	220.542.718-02	14/07/81	Casal
Mauricio Piller	219.673.608-20	10/10/79	Duplo
Equipe técnica	-	-	Duplo



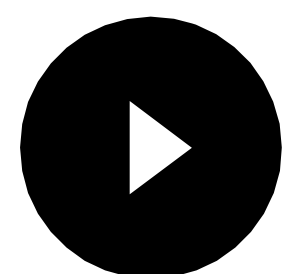
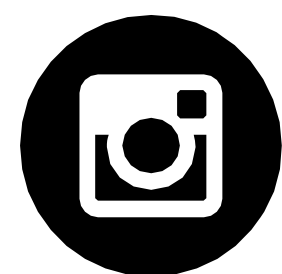
transporte

Todos os transportes (aéreos e terrestres) necessários para o artista, sua equipe, bagagens e equipamentos devem ser fornecidos pelo contratante durante o período de estadia dos mesmos.

A equipe consiste em 08 pessoas, sendo necessários 02 veículos, um CARRO (SUV) exclusivo para os artistas e 1 CARRO GRANDE para a técnica e produção.

Caso o transporte para mais pessoas seja necessário, será informado com antecedência.

**mídias
sociais**



Jetlag





BUZZ
T A L E N T S & M C M T